

MOBILITĀTES DALĪBΝIEKA DIENASGRĀMATA

Dalībnieka vārds, uzvārds: Anta Ūsiņa

Kursa nosaukums: Calligraphy and letterpress. Learn to create. Pick 'N' MIX: Insight into the lettering arts.

Datums, 1.diena 14.04.2023

Dienas tēma: Burtu iespiešana ar rokas presi un senais Italic kursīva raksts.

Ko jaunu es šodien uzzināju?

Nodarbības notika pilsētā Lecce, vietā LA FABRICA DELLE PAROLE / PRINTING MUSEUM

Iepazināmies ar mūsu itālu pasniedzēju Massimo Polello no Turīnas, kaligrāfu un mākslinieku, kurš vada kaligrāfijas klases un meistardarbīcas gan savā zemē gan citur pasaule. Viņa radošos darbus var aplūkot vietnēs www.lacalligrafia.com un www.flickr.com/calligrafia/

Mūsu grupā bija cilvēki no dažādām eiropeas valstīm: Šveices, Spānijas, Austrijas, Bulgārijas.



Pirmajā dienā mācījos, kā izmanto burtu spiežamo presi. Katram tika izsniegtas 35 x 50 cm "Fabriano" un "Canson" profesionālās papīra loksnes burtu spiešanai. Process: Uz orgstikla plāksnes uzspiež nedaudz "ETCHINGINK" krāsu un speciālu rullīti to izlīdzina plašā klājienā. Tad panem koka burtu, kurš ir spoguļattēlā, ar to pašu rullīti vienmērīgi, atkārtoti vienā virzienā rullējot pārklāj burtu ar krāsu. Uz preses uzliekam plānu papīru, lai nesasmērē presi, tad izsniegtu papīru, tad ar krāsu uz leju koka burtus (svarīgi izdomāt, kādā virzienā tos jānovieto), tad atkal plāna papīra kārtu. Pēc tam stingri turot pārrulē pāri presi. Vienu reizi turp un vienu atpakaļ. Uz papīra paliek burta atspiedums.

Kā alternatīvas metodes izmēģinājām koka karoti un speciālu, plakanu plastmasas instrumentu ar rokturīti. Šajā gadījumā palickam nokrāsoto burtu zem papīra vajadzīgajā vietā, to pieturot no otras puses virs burta rīvējam ar karoti vai iepriekšminēto instrumentu tik ilgi, līdz paliek redzams burta nospiedums. Krāsu no koka burta notīram ar lupatiņu, samērcētu "Jonson baby oil".

Šie burtu nospiedumi tiek radīti kā fons mūsu turpmākajās nodarbībās paredzētajam radošajam darbam. Tika ierādīts kā var panākt speciālu efektus krāsu rullējot pa papīru.

Massimo bija paņēmis līdzi noformētus savus paša radošos darbus, kuri kalpoja mums kā iedvesmas avots. Dienas otrajā pusē Massimo mums parādīja Itāļu kursīva raksta manuskriptus un mūsu uzdevums bija iejusties rakstības stilā un tos kopēt, līdzīgti atdarināt.

Galvenā dienas atziņa

Jāpaņem no pasniedzēja viesu, ko tas dod.

Ir jāatmet trauksme par iespējamo neveiksmi un jāakceptē savu centienu rezultāts bez kritikas.

Datums, 2.diena 15.04.2023

Dienas tēma: Kursīva raksta pamati

Ko jaunu es šodien uzzināju?



Šodien Massimo mūs iepazīstināja ar 3gs Romas iempērijā izveidojušamies jaunā kursīva minuskuļu raksta vēsturi un pamatiem. Romiešu pasaules provincēs imperators Valentian1 to tika apstiprinājis kā oficiālo dokumentu rakstu. Es iepazinānos ar šī latīņu valodas raksta specifiku, burtu nozīmi, tā dažādajām variācijām, proporcijām un kopēju fragmentu no teksta kopijas, kura manuskripta oriģināls glabājas Vatikāna bibliotekā.

Nākamais uzdevums bija pašiem uzrakstīt kādus vārdus jauniepazītajā šriftā. Pēc tam iepazinos ar dažādu zilbju ligatūru veidošanās principiem. Turpinājumā rakstījām vārdus, tos savienojot vienu ar otru, garās rindās bez atstarpēm.

Galvenā dienas atziņa

Nevajag radīt un analizēt vienlaicīgi. Tie ir atšķirīgi procesi.

Datums, 3.diena 16.04.2023

Dienas tēma: Modernā kaligrāfija un kompozīcijas principi

Ko jaunu es šodien uzzināju?

Šodien radošais uzdevums bija rakstīt vārdus bez atstarpēm blīvās rindās augšējos un apakšējos elementus laižot pāri iepriekšējās rindas burtiem.

Vēlāk mācījos kā pārveidot burtu formas izstiepjot un paliclinot augšējos un apakšējos burtu elementus.

Nākamais sekoja vārda sadalīšana pa dažu burtu grupām izmantojot pagarinātus, viegli izliektus horizontālos elementus, atstājot vārdu kā tādu savienotu.

Tālāk, balstoties uz iepriekšējiem uzdevumiem rakstīju pārveidotos vārdus ciešās rindās vienu zem otra, saglabājot vēlamo ritmu.

Turpinājumā apguvu, kā dotos burtus rakstīt ar otīju, guašu un tušu, veidojot kontrastus starp smalko un plato līniju biezumu. Šeit bija svarīgi turēt otīju vertikāli un strādāta ar visu roku un plecu, nekustinot pirkstus. Šādā veidā aprakstīju dažas no iepriekš sagatavotajām lapām ar burtu nos piedumiem.



Pēdējā uzdevumā bija jārada "dejojošie burti". Polello parādīja kādā veidā grozot lapu un savienojoši nelielas burtu grupiņas var iegūt interesantu abstraktās rakstības paraugu. Tāpat viņš parādīja, kā spēlēties ar efektiem, ar platu, ūdenī saslapinātu otu laižot pāri burtiem iegūt interesantu pludinājuma efektu, jeb līdzīgu efektu panākt rakstot uz slapjas virsmas, kā ar automātisko platgala spalvu panākt šķakstu efektus līnijās. Pastāstīja par kaligrāfijas lapas kompozīcijas veidošanu rakstot kārtās, izceļot vienu, galveno elementu un respektējot tukšo laukumu.

Dienas otrajā daļā locījām stilīgu grāmatu un mapi mūsu gatavajiem darbiem, īpašā Polello izstrādātajā, origami tehnikā. Galvenais noteikums labam rezultātam bija rūpība un precīzitāte sekojot paraugiem. Mums tika izsniegti speciāla tumši zila papīra loksne. Mape tika locīta no vienas papīra lapas, neizmantojot līmi, šķeres, īlenus un diegus.

Kad mape bija gatava, mēs tajā salikām uz pusēm pārlocītus savus gatavos darbus, kā rezultātā radās tāda kā šķirstāma grāmata. Pēctam no melna papīra salocījām kastīti katrs savai grāmatai, tādā pat tehnikā. Visu nodarbību laikā Polello demonstrēja mums prickšā visus darba uzdevumus. Visi savas gatavās grāmatiņas salika uz galda izstādītē aplūkošanai.

Grupa apmainījās ar kontaktiem, e-pastu adresēm, arī kopīginofotogrāfējamies.

Nodarbību noslēgumā Polello izsniedza apliecības par kursu beigšanu.

Galvenā dienas atziņa

Ir jāuzskata viss process kā eksperiments, kurš jāizbauda. Vienīgais noteikums ir darbs. Daudz darba. Rezultāts var novest pie profesionāliem un jauniem radošajiem darbiem.

KOPSAVILKUMS:

Kā iegūtās zināšanas varēšu pielietot praksē

- Jaunu darbu radīšanai
- Dalīšos pieredzē ar kolēgiem
- Vadot personīgās meistarklases

Projekta laikā apgūtās vērtīgākās metodikas

Ir jāapgūst tehnikas, kompozīciju, jāpēta vēsture un jāvelta daudz laika treniņiem un eksperimentiem, lai radītu konceptuāli izturīgu abstraktās kaligrāfijas mākslasdarba "lettering art" stilā.

Kopīgais un atšķirīgais (Latvijā un Itālijā) Kaligrāfijas apmācību pasniegšanas metodikā

Atšķirīgais:

- Nodarbībās piedalās cilvēki no dažādām eiropas valstīm
- Nodarbības notiek svešvalodā (itāļu un angļu), mājasdarbi uzdoti netiek.

Kopīgais:

- Nodarbībās nenotiek teorētiskās daļas demonstrācijas ar projekta starpniecību uz ekrāna
- Mācību laiks dienā ir ilgāks, ar pusdienu pārraukumu
- Nodarbības notiek 3-5 dienas pēc kārtas, Latvijā tās notiek 5 dienas pēc kārtas
- Beidzot nodarbību ciklu tiek izsniegti sertifikāti
- Tāpat, kā Latvijā pakāpeniska uzdevumu izskaidrošana un demonstrēšana sākot no vienkāršākā pārejot uz sarežģītāko.
- Ir iespējas uzdot jautājumus un diskutēt ar pasniedzēju neskaidrības gadījumos

Brīvajā laikā gūtās zināšanas un iespaidi – kultūra, daba, sabiedrība, ēdiens utml. (apraksts+ foto)



- Braucot uz nodarbībām, pa ceļam bija brīnišķīga iespēja apskatīt Romu, kura ir viena no Eiropas mākslas un kultūras pērlēm. Roma mani pārsteidza ar kontrastu starp senajām, grandiozajām arhitektūras celtnēm un nemītīgo milzīgā pūļa kustību, kņadu un troksni to pakājē.
- Redzēju Trevi strūklaku, Panteonu, Kolizeju, Vatikānu, Spāņu kāpnes, Monteciori pili, Konstantino arku, Circo Massimo, Tempio Adriano, Republica laukumu, Villa Medici ar dārzu un daudz ko citu. Visa Roma manuprāt ir viens liels un apbrīnojams muzejs.
- Apskatīju Nacionālās antīkās mākslas un muzeja galeriju Barberini. Tajā atrodas vairāk kā 5000 mākslas darbi, ieskaitot skulptūras, skices un dekoratīvā māksla no 13gs līdz 18gs. Tas bija iespaidīgs piedzīvojums. Caurmērā visās telpās bija arī gredzeni, apgleznoti griesti, mākslai varēja pieiet pavisam tuvu klāt un apskatīt, nosotogrāfēt.
- Baroka stila pilsētu Lecce bija iespējams aplūkot kādas 2 stundas pēc nodarbību beigām, jo vēlāk iestājās tumsa. Tāpat paguvu pavērot Duomo laukumu, Chiostro dei Teanti, Convitto Palmieri, Anfiteatro Romano, Porta San Biago, Museo Faggiano, Biblioteca Bernandini un daudzas citas vietas, lai gan tikai no ārpuses.
- Mūsu nodarbības notika FABRICA DELLE PAROLE / MUSEO DELLE STAMPE, kurā pārraukuma laikā apskatīju senās tipogrāfijas mašīnas un ar tām saistītās tehnoloģijas. Šeit arī atrodās skaista bibliotēka, ar daudzstāvu plauktos izvietoto bibliogrāfisko materiālu, plauktos pie ieejas bija saliktas senlaicīgas grāmatu rindas ar greznām muguriņām.

- Bija patīkami redzēt, ka Lecce ir tīra un sakopta pilsēta atšķirībā no Romas, kurā ir stipri piegružota, iespējams, daudzo tūkstošu tūristu dēļ. Tas, kas apvieno abas pilsētas ir soliņu trūkums. Tūristam nav kur aptūsties, visur, pat stacijās jāstāv kājās. Tāpat pilsētu centros ir ārkārtīgi daudz suvenīru veikali. Kopumā iespaids palika pozitīvs, bija pamatīga fiziskā slodze, taču nenovērtējams ieguvums mākslas, kultūras un personīgās izaugsmes jomā.

Dalībnieks: Anta Ūsiņa, 20.04.2023.