

## MOBILITĀTES DALĪBΝIEKA DIENASGRĀMATA

Dalībnieka vārds, uzvārds LAURA GRAUDIŅA

Kursa nosaukums: Kur rast iedvesmu? No Manuscripta līdz mūsdienām.

Datums, 1.diena 26.09.2022

Dienas tēma Kaligrāfija kā meditācija

Ko jaunu es šodien uzzināju?

Iepazinos ar pasniedzēju Paulina Yliniitti no Somijas. grupā bijām 4 cilvēki. Šodien tāda vairāk informatīva un meditatīva nodarbība, uzzinājām, kā kaligrāfija var būt kā meditatīvs līdzeklis. Uzzinājām, kas ir iemiesojuma vingrinājumi un kā radoši atmodināt savu ķermenī pareizā pamošanās secībā. Ipašs uzsvars uz rādītājpirkstu, kas ievieš instrumenta jēdzienu kā ķermenē paplašinājumu.

Sākumā pasniedzēja rādīja dažādus iedvesmojošus paraugus no grāmatām, senām rakstu darbu liecībām un manuskriptiem. Šādi paraugi atrodami vien muzejos un to izpēte un iepazīšana prasa laiku, pacietību un spēju tos pareizi izlasīt un saprast rakstīto.



Izteiksmes potenciālu, izmantojot dizaina elementus: līniju virzienu, atstarpēm, atkārtojumiem. Mums izdalīja paraugmateriālus, specifiskās lineatūras lapas, instrumentus un tušu.

Nodarbības laikā Paulina katrā darbu piekoriģēja individuāli, analizēja klūdas un palīdzēja saprast seno līniju ritma veidošanās pamatus.

Bija iedvesmojoši vērot cik brīvi un radoši Paulina rīkojas ar instrumentiem un cik skaisti un neparasti izskatās daži viņas savlaicīgi uzrakstītie tekstu paraudziņi, radās vēlme pašai attīstīt radošus savus rakstu darbu idejas.

### Galvenā dienas atziņa

Ja pirms rakstīšanas (kaut tā ir kreatīva darbība) atslābinās un noskaņojās, top daudz atbrīvotāki un nesamāksloti darbi, jo nav iespringums.

Paulina nodemonstrēja paša izstrādātos rakstības pamatprincipus un ierādīja pirmos elementus, no kuriem veidojas šis dažādi kaligrāfijas raksti.

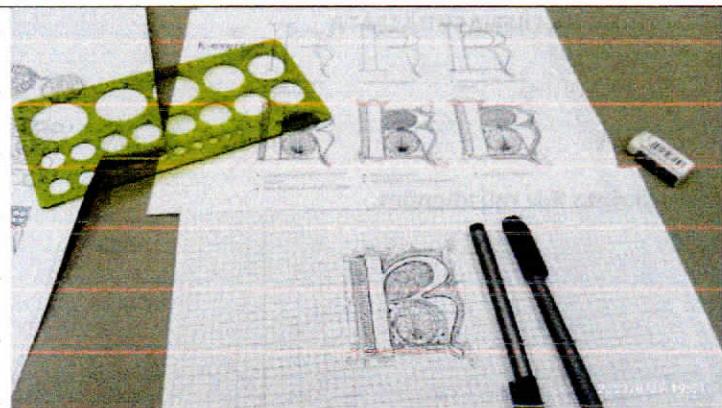
Tālāk sekoja praktiskā daļa - Alfabēta vingrinājumi: Ievads "Playball" pildspalvām, iesildīšanās alfabēts, kas koncentrējas uz kustību. Analizējām burtu elementus (forma un līnija), vizualizāciju un atstarpes.

Rakstīšanas vingrinājums: "Labie vārdi" un tavs vārds. Iepazīstināmies ar rakstīto vārdu izteiksmes potenciālu, izmantojot dizaina elementus: līniju virzienu, atstarpēm, atkārtojumiem. Mums izdalīja paraugmateriālus, specifiskās lineatūras lapas, instrumentus un tušu.

**Datums, 2.diena 27.09.2022**

**Dienas tēma Filigrāno darbu energija**

**Ko jaunu es šodien uzzināju?**



Iesākumā Paulinas sagatavotā prezentācija par Filigrānajām dekorācijā no sendienām līdz mūsdienām. Diskusija par materiāliem – kādi pielietoti sendienās, lai sasniegtu rezultātus, ko izmanto mūsdienās. Analizējam seno burtu formas (lombardiešu burti ir daudz platāki, lai tos varētu gredzināt). Analizējam arī krāsas un motīvus, kādi tiek izmantoti dekorēšanā. Pēc pauzes sākam skicēt un atdarināt dažādus filigrānos un dekoratīvos elementus. Iesildam roku vienkārši skicējot un kopējot esošos rakstus un motīvus.

**Galvenā dienas atziņa**

Sākot ar vienkāršāko elementu atdarināšanu, atveras iedvesma un var kerties klāt sarežģītākiem motīviem.

**Datums, 3.diena 28.09.2022**

**Dienas tēma:** Dekoratīvs K burts Klaipēdai.

**Ko jaunu es šodien uzzināju?**



Šodien analizējam tieši K burtu, jo atrodamies Klaipēdā un nodarbības ideja ir darināt skaistu un dekoratīvu burtu Klaipēdai. Saņemam instrukcijas lapu, kur soli pa solim analizēts burtiņa radīšanas etaps. Sākam ar kontūru, tad burtu formas darinām ar dekoratīviem elementiem, vījumiem. Filigrānais darbiņš ir joti smalks un paņem daudz laika. Vakars paitet nemanot.

Beigās ietonējam skici ar krāsu zīmuļiem, lai saprastu, kā tas izskatīsies krāsains.

**Galvenā dienas atziņa**

Soli pa solim analizējot skaistu, dekoratīvu burtu var saprast, kā tas darināts un rodas drosme kaut ko līdzvērtīgu radīt arī paša spēkiem.

**Datums, 4.diena**

**Dienas tēma** Gala darba radīšana.

**Ko jaunu es šodien uzzināju?**



Sākam savu gala darba izstrādi, saņemam kvalitatīvu A4 formāta papīru un krāsas, zelta pigmentu. Vispirms skices transplantēšana uz gala darba papīru – visgrūtākais un atbildīgākais darbs. Visam jābūt akurātam un filigrānam. Strādājam ar smalku otīnu, lai ieklātu krāsu, un asgala spalviņu, lai veidotu filigrānās dekorācijas. Soli pa solim un gala darbs tiek izstrādāts un pabeigts.

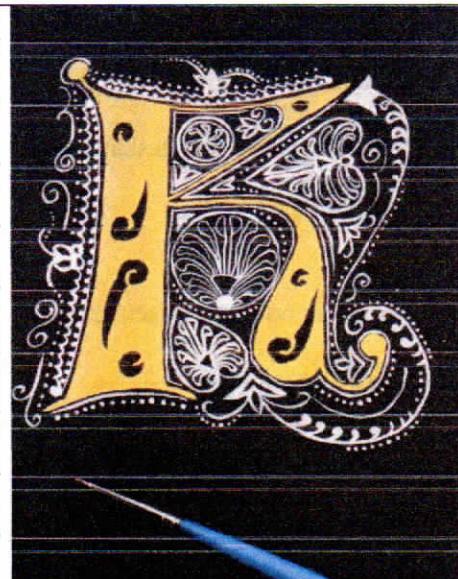
#### **Galvenā dienas atziņa**

Radot gala darbu ieslēdzas atbildības moments un viss sāk šķist sarcēgti un nopictni.

**Datums, 5.diena 30.09.2022**

**Dienas tēma** Gala darba radīšana uz tumša fona. Sertifikātu izsniegšana.

**Ko jaunu es šodien uzzināju?**



Tā kā esam iecerēto darbiņu pabeiguši, tad radam vēl vienu tādu pašu K burtiņu uz melna fona. Šeit vairāk darbs ar zeltījamo minerālkrāsu, ko icklājam burta kontūrā ar otīnu un jāgaida līdz tas nožūs. Savukārt dekoratīvo filigrāno elenemu zīmēšanai izmantojam guaša krāsu. Ienāk prātā pavism traka ideja savienot zeltu ar rozā krāsu, taču izskatās netradicionāli un lieliski. Līdz vakarpusei pabeidzam darbiņus un dodamies klāt pie citas grupiņas, kas strādā kopā ar Linas Spurgas. Arī viņi savus darbus finišējuši un nodevušies diskusijai. Tiecam pie diplomiem un gabaliņa kūkas, ko atnesusi Kaligrafijas skolas vadītāja Ruta Jakstoniene. Visi ļoti gandarīti un apmierināti ar nedēļas laikā paveikto!

#### **Galvenā dienas atziņa**

Var gūt vērtīgu pieredzi mācoties no ārzemju kolegiem un iespējams veidot ilgtspējīgu un kreatīvu sadarbību.

## KOPSAVILKUMS:

Latvijas Zinātņu akadēmija

### Kā iegūtās zināšanas varēšu pielietot praksē

Esmu papildinājusi savas zināšanas un prasmes, kas man lieti noderēs:

- Vadot personīgās meistarklases pieagušajiem
- Dalīšos pieredzē ar kolēgiem kopīgajās biedrības tikšanās reizēs
- Esmu guvusi iedvesmu jaunu darbu radīšanai,

### Projekta laikā apgūtās vērtīgākās metodikas



Radošums, bagāta fantāzija un kreativitāte ir galvenie stūrakmeņi radošas personības veidošanā.

Ir jāatgriežas pie vēsturiskajām vērtībām, lai tajās balstoties ieraudzītu ceļa turpinājumu.

Ieguvām mūsu turpmākās darbošanās vadlīnijas, kuras balstītas uz novatorismu, radošo intuīciju, oriģinilitāti un netradicionāliem risinājumiem.

### Kopīgais un atšķirīgais (Lietuvā un Latvijā) Kaligrāfijas apmācību pasniegšanas metodikā



#### Kopīgais:

- Tāpat, kā Latvijā pakāpeniska uzdevumu izskaidrošana un demonstrēšana sākot no vienkāršākā pārejot uz sarežģītāko.
- Grupa nepārsniedz 10 cilvēku skaitu vienlaicīgi.
- Ir iespējas uzdot jautājumus un diskutēt ar pasniedzēju neskaidrības gadījumos
- Beidzot nodarbību ciklu tiek izsniegti sertifikāti

#### Atšķirīgais:

- Nodarbības notiek piedaloties vieslektoriem no citām pilsētām un valstīm atšķirībā no Latvijas.
- Nodarbības notiek svešvalodā (lietuviešu un angļu)
  - Nodarbības notiek cikliski - 5 dienas pēc kārtas,
  - Netiek uzdoti mājasdarbi uzdoti.
- Latvijā mācības notiek kursu veidā, sistemātiski 1-2 reizes nedēļā, audzēkņiem tiek uzdoti mājasdarbi,

**Brīvajā laikā gūtās zināšanas un iespайдi – kultūra, daba, sabiedrība, ēdiens utml.**



- Bija interesanti aplūkot Klaipēdas pils muzeju ar bagātīgu vēsturisko ekspozīciju. Tajā bija atvēlēta vieta arī gotiskās burtu rakstības vēsturei. Izmēģinājām interaktīvo grāmatu, kurā velkot ar pirkstu bija iespējams pamācīties gotiskās tekstūras alfabēta burtus. Ekspozīcija bija iekārtota ļoti interesantā un neparastā veidā, izmantojot modernās tehnoloģijas. Muzejā noskatījos filmu par Klaipēdas vēsturi. Apskatīju saglabājušos pils pagrabus, kuros bija izvietota padomju laiku vēstures ekspozīcijas daļa.

- Pils muzeja izstāžu zālē apmeklēju Samnelio Boko litogrāfiju izstādi "Alegorijas".

- Staigāju pa pilsētu, fotografēju ielu mākslu un vēroju arhitektūru. Pa visu pilsētu ir aplūkojamas daudz skulptūras un mākslas objekti. Vēl pilsētā ir kanāli ar kuģiem, jahtām, laivām un dažādām citādām peldierīcēm. Ir paceļamais tilts. Redzēju burinieku

"Meridianas", kas ir viens no populārākajiem apskates objektiem un pilsētas "sejas" daļa.

- Apmeklēju Pulksteņu/laika muzeju (Laikrodžių muziejus), kura ekspozīcija sastāda dažnedažādi laika mērišanas mehānismi un pulksteņi no dažādām pasaules valstīm, no senatnes līdz mūsdienām. Vienas no zālēm ekspozīciju veidoja pašu lietuviešu sadāvinātie PSRS laiku pulksteņi.

- Baudījām vietējo virtuvi, tai skaitā Lietuvai raksturīgos cepelīnus.

Klaipēda ir neliela pilsētiņa, tāpēc visur pārvietojāmies kājām, neraugoties uz brīziem skarbajiem laika apstākļiem. Daudzas ietves vecpilsētā tiek renovētas, tādēļ nācās līkumot un maldīties, lai nonāktu vajadzīgajās vietas.

Kopumā iespайдi ļoti patīkams, pilsēta gleznaīni skaista un ar plašām kulturālās izklaides iespējām.

Laura Graudiņa, 10.10.2022.