

## MOBILITĀTES DALĪBΝIEKA DIENASGRĀMATA

Dalībnieka vārds, uzvārds: **ZANDA LIEDSKALNIŅA**

Kursa nosaukums: **Kur rast iedvesmu. No Manuscripta līdz mūsdienām.**

Datums, 1.diena: **26.09.2022.**

Dienas tēma: **Gotiskā fraktūra. Šrifta rakstības pamati.  
Rakstīšanas darbarīki, principi, praktiskie vingrinājumi.**

Pirmajā nodarbībā iepazināmies ar kaligrāfijas pasniedzēju Linas Spurga Jr. no Viļnas. Viņa vadītajā meistarklasē soli pa solim apgūsim Gotiskās fraktūras šriftu, ko mākslinieks ir pats izveidojis. Lai gan esmu apguvusī rakstību ar platgala spalvu un rakstījusi gotiskajā šriftā, lielu interesi manī izraisīja jaunais stils, kas liekas it kā vienkāršs un saprotams, bet īstenībā slēpj sevī daudzus zemūdens akmeņus. Būs interesanti un aizraujoši. Izaicinājums pieņemts! ☺



### Galvenā dienas atziņa

Kaligrāfija noteikti nemīl steigu. Nozīme ir detaļas!

Datums, 2.diena: **27.09.2022.**

Dienas tēma: **Gotiskā fraktūra. Mazie burti. Rakstīšanas principi, praktiskie vingrinājumi.**

Apgūt mazo burtu rakstību nebija grūti, taču reizēm roka neklausīja, īpaši rakstot f, j, p, arī s. Lai izprastu to rakstīšanas principu un panāktu, lai burti izdotos tikpat perfekti kā paraugā, ir jāzina dažādi "knifiņi". Tos parādīja pasniedzējs. Loti novērtēju individuālo pieeju, man ir svarīgi redzēt- kā! Pēc tam ir liels gandarījums, ka izdodas!



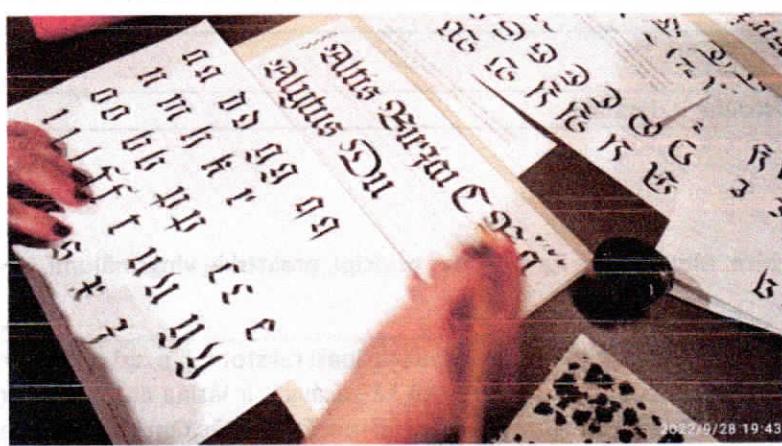
Galvenā dienas atziņa

Saprast un izprast. Tad būs vēlamais rezultāts!

Datums, 3.diena: 28.09.2022.

Dienas tēma: Gotiskā frakture. Lielie burti. Rakstīšanas principi, praktiskie vingrinājumi.

Roka klausa jau diezgan droši, bet joprojām "cīnos" ar S burtu. Reizēm izdodas, reizēm nē. Galvenais, ka esmu sapratusi uzbūves principu, atliek tikai trenēties un vēlreiz trenēties. Nodarbībā arī mēģinām lielos burtus salikt kopā ar mazajiem burtiem, rakstot vietu nosaukumus lietuviešu valodā. Ir jākoncentrējas, lai neielaistu tekstā kļūdas, jādomā par atstarpēm, ik pa brīdim jāapskatās burtu paraugos. Lai cik uzmanīga, kā man pašai liekas, biju, tekstā kļūdas tomēr ir gan. Laikam visa kopā ir pārāk daudz!



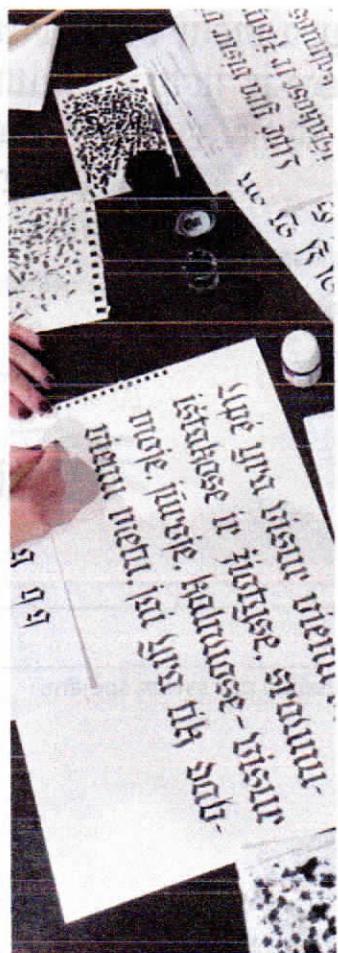
Galvenā dienas atziņa: Nepieciešams trenēt ne tikai rakstīšanu, bet arī domāšanu!

Datums, 4.diena: 29.09.2022.

Dienas tēma: Gotiskā fraktūra. Teksta rakstīšana. Nobeiguma darbs.

Ko jaunu es šodien uzzināju?

Neliels uztraukums, apsēžoties pie baltas lapas un saprotot, ka pienācis brīdis lielajam notikumam - nobeiguma darbam, bet, rakstot tas zuda, un koncentrējos tikai darāmajam. Izaicinājums bija rakstīt lietuviešu valodā, jo, iepriekš trenējoties, tekstā pielaidu kļūdas, taču šoreiz viss izdevās. Prakse!



Upē yra visur vienu metu - ištakose ir žiņyse, srauvi moje, jūroje, kalnuose - visur vienu metu, jaī yra tik dabartis - ne žymēs praeities, né ļerklo ateities. Hermann Hesse, Siddharta

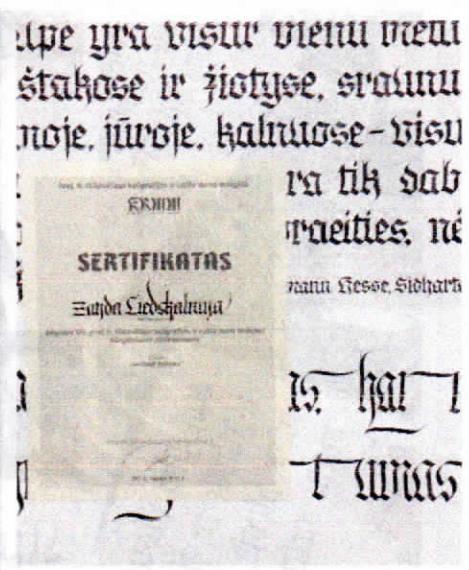
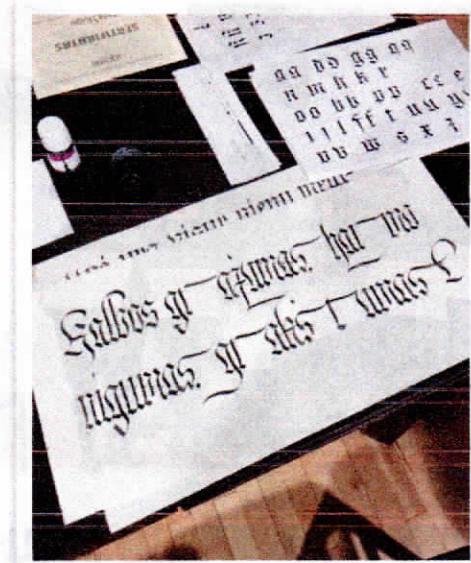
#### Galvenā dienas atziņa

Neviena mācību grāmata vai video pamācība nevar aizstāt kvalitatīvas mācības klātienē! Ar pacietīgu un rūpīgu attieksmi pret veicamo uzdevumu pasniedzēja vadībā var sasniegt lieliskus rezultātus!

Datums, 5.diena: 30.09.2022.

Dienas tēma: Gotiskā fraktūra. Kompozīcija. Teksta rakstīšana. Radošais darbs.

Šodienas uzdevums bija pielietot iegūtās zināšanas radošajā darbā. Pārveidojot burtus, bija jāveido kompozīcija no dotā teksta, uzmanību pievēršot burtu augstumam, platumam un garumam. Pirmo vārdu tagad būtu veidojusi savādāk, tas, manuprāt, īsti neiederas kopējā kompozīcijā, bet pārējais izdevās labi, pasniedzējam patika. ☺



Galvenā dienas atziņa

Veselīgi reizēm izkāpt no komforta zonas! Tas liek pārvarēt nedrošību par savām spējām.

## **KOPSAVILKUMS:**

### **Kā iegūtās zināšanas varēšu pielietot praksē**

Iegūtās zināšanas varēšu pielietot daudzās jomās - savā radošajā darbībā, mākslas skolas nodarbībās ar vecāko klašu audzēkņiem, pasūtījumu darbu veikšanā, savās vadītajās meistarklasēs.

### **Projekta laikā apgūtās vērtīgākās metodikas**

Nodarbības mazās grupās nodrošina individuālu pasniedzēja pieeju.

Paskaidrojumi ir vērtīgi, taču, apgūstot tehniskos paņēmienus, svarīgāki ir praktiski demonstrējumi.

### **Kopīgais un atšķirīgais (Lietuvā un Latvijā) Kaligrāfijas apmācību pasniegšanas metodikā**

#### **Kopīgais-**

Apmācības notiek skaitliski mazās grupās, kas nodrošina pasniedzēja individuālu pieeju katram kursantam. Paraugu demonstrēšana, praktiskais darbs un prasmju attīstīšana tiek veikta pakāpeniski, sākot no vienkāršā uz sarežģīto. Nodarbības notiek pasniedzēja vadībā. Kaligrāfijas pasniedzēji dodas izbraukuma meistarklasēs savā valstī, kā arī starptautiskos pieredzes apmaiņas pasākumos.

#### **Atšķirīgais-**

Esmu tagad mācījusies pie abu valstu profesionāliem kaligrāfijas pasniedzējiem un, protams, mācīšanas metodes ir atšķirīgas. Tas ir lieliski, jo katram ir savas individuālas metodes, lai panāktu maksimāli labu rezultātu. Ieguvums man kā kursantam, viennozīmīgi.

Ir izveidota Kaligrāfijas skola, kura nosaukta lietuviešu kaligrāfijas korifeja profesora Alīga Kliševiča vārdā. Pateicoties viņam, Klaipēda ir kļuvusi zināma kā "kaligrāfijas galvaspilsēta". Painteresējoties uzzināju, ka Viļņas Universitātes Mākslas katedrā ir kaligrāfijas kurss, un tas liek domāt, ka skolai būs ilga un jēgpilna pastāvēšana.

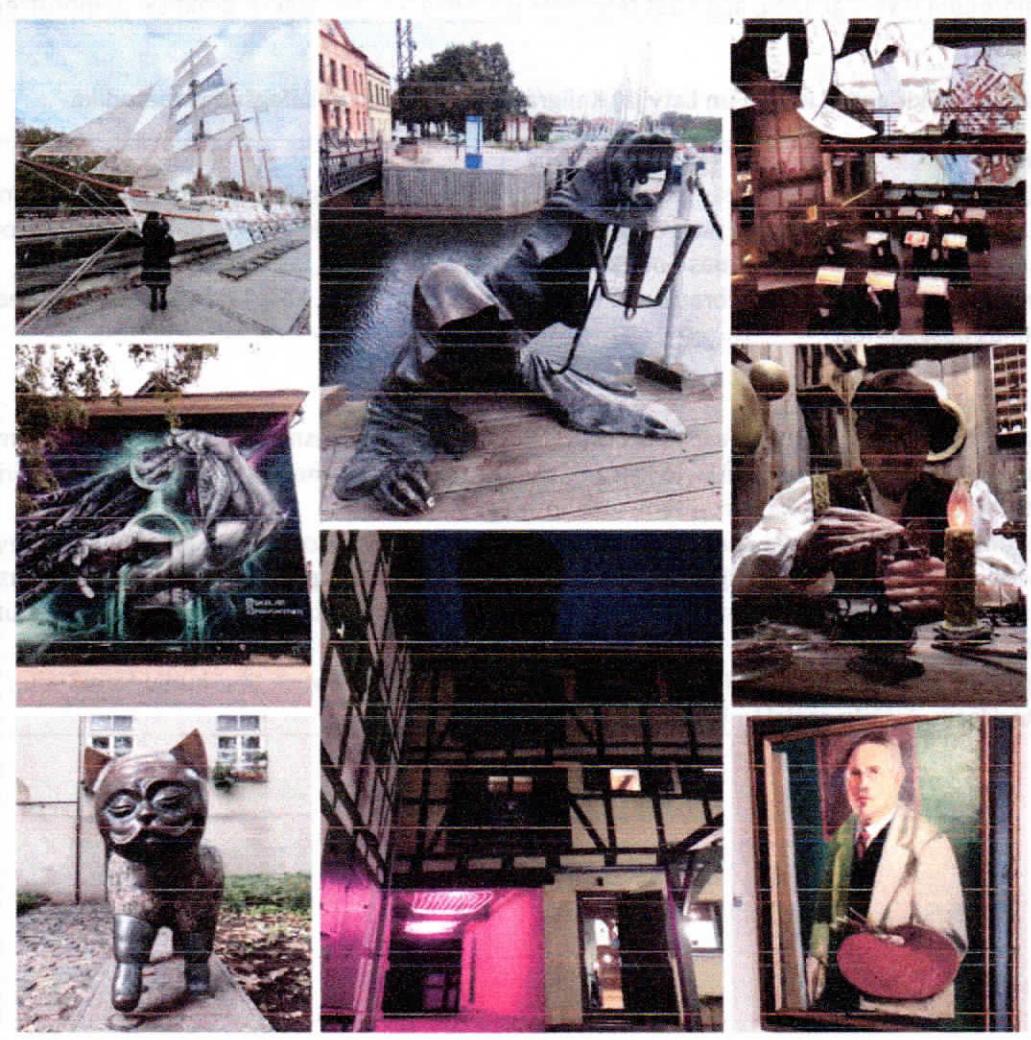
Latvijā ir kaligrāfijas pasniedzēji entuziasti, pie kuriem apmācība notiek tikai kursu formātā un meistarklases dažādu projektu ietvaros.

**Brīvajā laikā gūtās zināšanas un iespaidi – kultūra, daba, sabiedrība, ēdiens utml.**

Klaipēda iedvesmoja! Vecpilsēta, Danes skvērs ar blakus plūstošo Danes upi, kuras krastā nobāzējies pilsētas simbols- iespaidīgs burukuģis "Meridianas", vecā prāmju piestātnē ar pils Melno spoku, Teātra laukums, Tirgus laukums, Mākslas pagalms, kurā vienā no ēkām, galerijā, notika mūsu kaligrāfijas meistarklase, daudzās un dažādās skulptūras pilsētas vidē, ielu māksla, apbrīnas vērtās izstādes Pils vēstures muzejā, Pulksteņu muzejā un Prana Domšaiša darbi gleznu galerijā. Lielisks piedzīvojums, kurā uzzināju daudz jaunas informācijas par Klaipēdas vēsturi, mākslu un kultūru.

Kā jebkurā braucienā ārpus Latvijas, arī Lietuvā, noteikti jāpagaļo vietējā virtuve! Cepelīni un Klaipēdas firmas zīme "piršteliai" bija pārsteidzoši garšīgi un sātīgi, porcijas milzīgas, cenas demokrātiskas.

Ļoti priecājos un pateicos par iespēju to visu redzēt un izbaudīt!



Dalībnieka vārds, uzvārds, datums, paraksts:  
**Zanda Liedskalniņa, 07.09.2022.**